

Tiziano Bellomi | Portfolio

Numbering



“Numerazione”

Una pratica artistica e performativa

Limito il mio intervento solamente all'esecuzione di una azione minima, l'azione di numerare, realizzo una numerazione progressiva che si protrae da diversi anni, un contrassegno numerico, ma anche una catalogazione, la trasformazione di un oggetto anonimo in un particolare soggetto.

La creazione di un documento fotografico o video restituisce gli elementi della performance e testimonia l'operazione artistica.

Ed è in questo pensiero che si collocano i miei lavori denominati “Numerazioni”.

Numero in maniera progressiva usando caratteri arabi, adopero questa registrazione con la volontà di indicare ciò che a mio parere è già opera d'arte senza la necessità di crearne di nuove.

Tiziano Bellomi Verona marzo 2019



“112 pietra numeraria”, *particolare, scultura, basso rilievo su pietra, 2016 - 2017.*



“128 un viaggio a valle”, performance, Macro, Museo Arte Contemporanea Roma, 2019.
Link video: <https://youtu.be/RZdOFuysVd0>



“128 un viaggio a valle”, Still video, 2019.

Una pietra, una numerazione scolpita, “128”, che la identifica in modo univoco e la trasforma in una “pietra numeraria”.

Il progetto si inserisce nell’ambito degli “interventi minimi”, lavori che anziché introdurre nuovi prodotti in un mercato già saturo, tendono a sottolineare ciò che già c’è o a stimolare la riflessione attraverso azioni contenute ma significative, secondo un principio di riduzione. Le Numerazioni, iniziate negli anni ’80 intervenendo con il numero uno sul Muro di Berlino e arrivate oggi a quota 128 comprendono interventi nei luoghi più disparati.



“Numerazione 127”, performance, matita su carta, struttura muraria, Parco archeologico degli Acquadotti, Roma, 2019



“Numerazione 126”, vernice spray su tubo di acciaio, Museo Arte Contemporanea Bosco Urbano, X biennale di Soncino, Cremona, 2019.



Renderig del progetto di numerazione 125

Si prevede un intervento scultoreo, a basso rilievo, su una pietra.

L'iscrizione scultorea a rilievo utilizzerà uno spazio di circa 20 cm per 12 per una profondità di circa un cm. e renderà visibile un numero in carattere arabo; il numero essendo di natura sequenziale ad oggi corrisponderebbe al 125, il risultante masso sarà conseguentemente denominato "Pietra numeraria".

La "Pietra numeraria" a sua volta sarà trasportata e collocata alla base delle "Tre cime di Lavaredo".

Il progetto si concretizza in un'azione artistica concettuale.

La numerazione implica un processo cronologico, un prima un dopo, un precedente e un conseguente, una inevitabile operazione di datazione e di catalogazione.

In questo specifico lavoro "Numerazione 125", con questa catalogazione esprimo la volontà di definire come opera d'arte il massiccio montuoso situato in Alta Pusteria presso Sesto, al confine con la provincia di Belluno, nella provincia di Bolzano denominato "Tre Cime di Lavaredo".

Eventuale titolo:

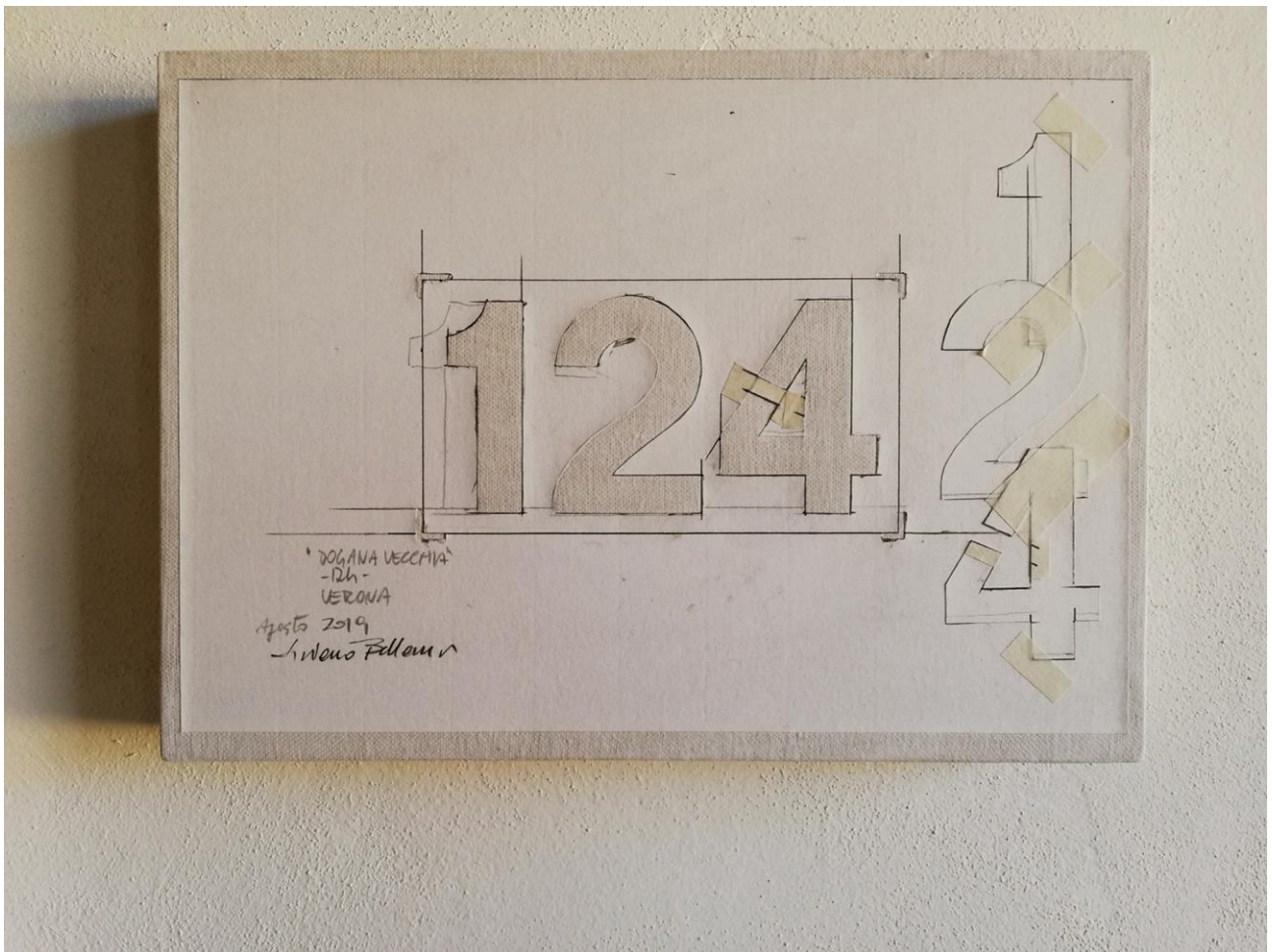
"Numerazione 125", scultura su conglomerato roccioso, anno di esecuzione.



“Pietre numerarie”, 2016 – 2019, *scultura a bassorilievo, installazione dimensioni ambientali. Opera selezionata al Concorso Nazionale Arteam Cup, Villa Nobel, Sanremo, 2019.*

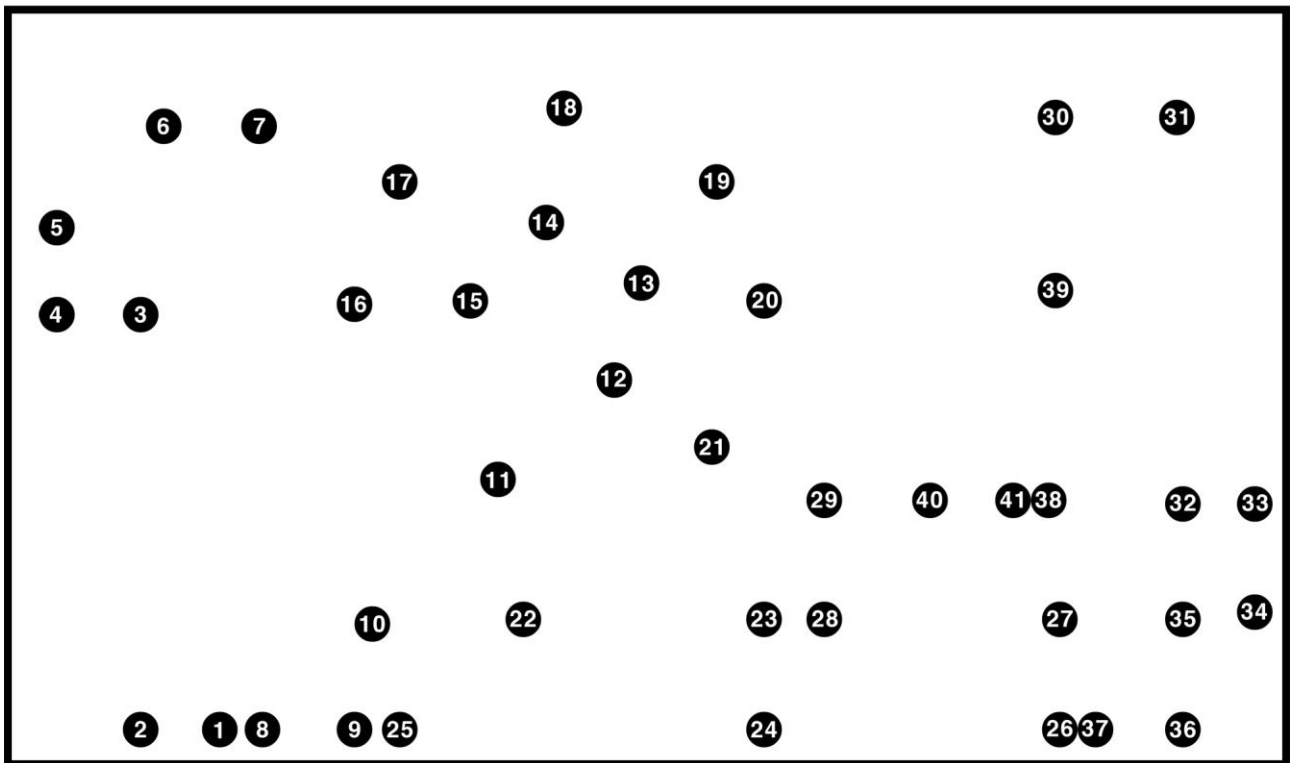


“Numerazione 124”, Numerazione dell’approdo dell’antica Dogana di fiume a Verona”, 2019, scultura a bassorilievo, dimensioni ambientali, Progetto a cura di Jessica Bianchera, foto Caterina Parona, Courtesy: Canoa Club Verona.



“Stencil 124”, documentazione, stencil utilizzato nella realizzazione della Numerazione dell’approdo dell’antica Dogana di fiume a Verona”, collage su tela, grafite e penna a sfera, nastro adesivo di carta, 2019.

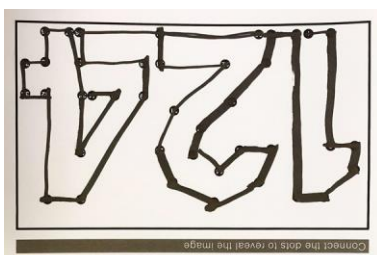
Connect the dots to reveal the image



“Connect the dots”, Crea da solo la tua opera d’arte, scarica stampa e completa da solo questo piccolo passatempo.

<http://www.tizianobellomi.it/public/124%20connect%20the%20dots.pdf>

Soluzione





“123 pietra numeraria”, scultura a basso rilievo su malta cementizia, pietra, Catanzaro, Mabos, Museo d’Arte del Bosco della Sila, residenza d’artista giugno luglio 2019.



“Numerazione 121”, Parco del Sojo, parco sculture arte contemporanea Vicenza, 2018.

Con questo lavoro catalogo con il numero progressivo 121, una parete rocciosa denominata Covolo di Lusiana, facente parte del Parco del Sojo. Il Parco del Sojo, un parco sculture di arte contemporanea privato ma aperto al pubblico, situato in provincia di Vicenza in Via Covolo, 36046 Lusiana (Vicenza).

Luglio - Settembre 2018

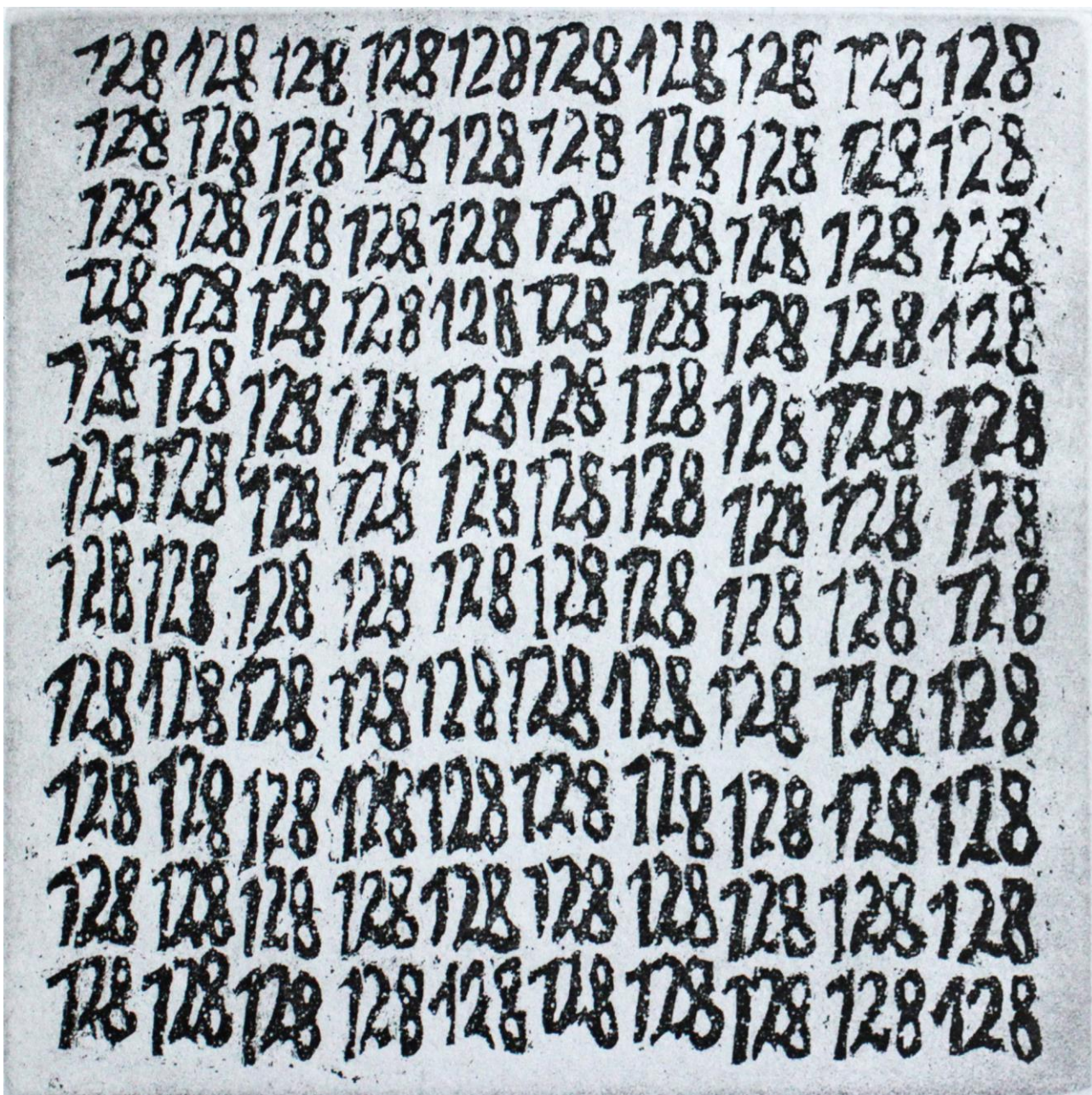


“Numerazione 121”, still video, video 00:01:03, 2018.

Link video “Numerazione 121”: <https://youtu.be/bA3TjsEWQYI>



“Numerazione 121”, particolare, scultura a basso rilievo, pietra, Parco sculture Arte Contemporanea Vicenza, 2018.



"128", acquatinta su ferro, 180 x 180 mm, 2019.

Ripropongo la numerazione utilizzando la tecnica incisoria, una classica acquatinta dove la ripetizione della numerazione diviene un documento di una specifica e precisa azione.



“Numerazione 120”, Residenza artistica “Terra e Arte Cattazzi” 2018.

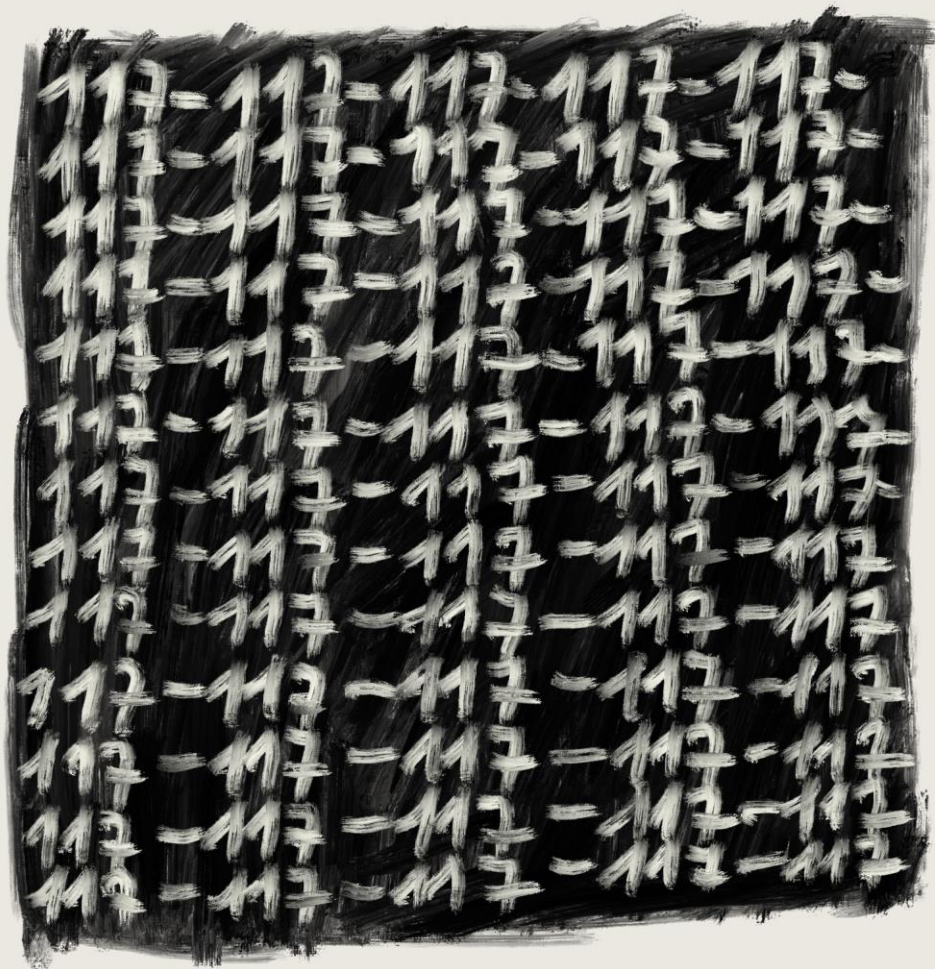
Una Residenza Artistica situata in un contesto agreste, in una vecchia contrada contadina nelle colline veronesi, il luogo si raggiunge anche percorrendo una antica strada oggi trasformata in pedonale, la carreggiata su di un lato presenta una lunga muratura di contenimento in pietra, realizzata a secco in parte ricoperta da edere. Ho ritenuto necessario catalogare la muratura con il numero 120.



“117 pietra numeraria”, pietra, scultura basso rilievo, 2017.

Residenza rurale d'artista Valico Terminus 2017.

Pietra proveniente dalla scuola elementare oggi scomparsa a causa di un episodio franoso avvenuto nel Comune di Ramiseto, frazione di Poviglio, nel novembre 2000 che ha provocato lo spostamento delle famiglie che lì abitavano, ed ha lasciato come unica traccia di quanto prima esistente alcuni lampioni dismessi e una breve porzione di strada.



-Poggio di Reussato, Lentasso, Regno Emilia
44° 22' 59.3" N 10° 14' 17.7" E

"Ripetizione 117", inchiostro su carta, stampa digitale, 30 x 21 cm, 2018.



“Pietra numeraria 125”, disegno digitale, inchiostro su carta 30 x 21 cm, 2019.



“Pietra numeraria 128”, disegno digitale, inchiostro su carta 21 x 30 cm, 2019.



“112 pietra numeraria”, scultura basso rilievo, pietra, 2017.



“109 pietra numeraria”, installazione, scultura basso rilievo, pietra, 2014.



“Numerazione 001”, vernice spray su calcestruzzo, Muro di Berlino, Germany, 1989.

Quando nel 1989 ho firmato e numerato con “001” il muro di Berlino, non pensavo che avrebbe dato inizio ad un lavoro che si è protratto così a lungo nel tempo, portandomi a catalogare ponti, fiumi, colline, edifici, ruderi, pietre, ed altro, protraendosi fino ad oggi.



"Self-portrait at the barber shop", 2017

Tiziano Bellomi (Verona, 1960)

Vivo e lavoro a Verona.

Mi sono diplomato al Liceo Artistico Statale di Verona, alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia e in Discipline Pittoriche presso l'Accademia di Belle Arti "G. B. Cignaroli" di Verona.

Utilizzo pittura, disegno, fotografia, video, incisione, scultura e installazioni per la mia ricerca artistica.

Ho avuto il piacere di partecipare a residenze artistiche, esposizioni personali e collettive in musei e gallerie italiane e internazionali.

Il mio primo ricordo è di un'anatra che mi cercava e mi seguiva nel cortile di casa. Le persone che mi hanno influenzato di più sono state un sarto che faceva anche il barbiere e aveva sempre delle storie molto interessanti da raccontare e un amico, Paolo. Prima di dormire penso a forme simili a macchie colorate di giallo, come un tappeto dai contorni irregolari, che fluttuano e lentamente scompaiono all'orizzonte.

Al mattino di solito sono un po' arrabbiato.

Non ho l'abitudine di sputare per terra.

Curriculum artistico 2015 – 2019

“128 un viaggio a valle”, video performance, Macro Museo Arte Contemporanea Roma, novembre 2019.

Epicentre, the wrong, Biennial International de Arte Digitale, a cura di David Quiles Guillò, Centre del Carmen, Valencia, Spain, 2019.

Numeric, mostra collettiva a cura di Piero Chiariello, Pagea Arte Contemporanea, Angri, Salerno, 2019.

X Biennale di Arte Contemporanea di Soncino, Cremona, 2019.

VI Biennale di Incisione e Grafica Contemporanea, Musei Civici di Bassano del Grappa, Vicenza, 2019.

Arteam Cup, a cura di Livia Savorelli e Matteo Galbiati, Villa Nobel, Sanremo, 2019

Residenza artistica “Open Space”, Mabos, Museo d’Arte del Bosco della Sila, Catanzaro giugno - luglio 2019.

"Io sono un artista", collettiva a cura di Piero Gagliardi e Giuseppe Capparelli, con la collaborazione di A-head e Casa d’Aste Bolli&Romiti, Roma 2018-2019

Residenza e Workshop, Art in studio/Meet the Artist, UrbsPicta, DiplomArt, ArteVerona, Studio Bedeschi, Verona, Italia, 2018.

Pietre d'acqua 2014 2018

Spazio Klien, Palazzo Ceschi, Borgo Valsugana, Trento, Italy, 2018

ArtPerformingFestival Salento, (Palazzo Di Lorenzo) Galatina, MACMa (Museo Arte Contemporanea Matino), Porto Badisco (Masseria Panareo), Minervino (Palazzo Scarciglia), Villa Baldassarre, Lecce, Italia, 2018

Artfarm Pilastro Artist Residency

Pilastro di Bonavigo, Verona, Italia, 2018

V° Biennale Arte Contemporanea Viterbo

Palazzo dei Papi, Viterbo, Italia, 2018

Terra e Arte, Residenza di Land Art, Contrada Cattazzi Tregnago, Verona, Italia, 2018

Doppia Personale Intermittente, “Bite-made” - “El arte de las perillas”
di Tiziano Bellomi e Osvaldo Cibils.

Sala Thun di Torre Mirana, Palazzo Thun, Trento Italia, 2018

"Dimensione fragile", Biblioteca Vallicelliana, Roma, 2018

"ORIGINAL SIGN", solo exhibition, a cura di Pietro Gagliardi e Piero Chiariello
Spazio Corrosivo, Marcianise, Caserta, Italy, 2018

"BITES", solo exhibition, a cura di Pietro Gagliardi,
Angelo Azzurro Onlus, A-Head, Roma, Italy, 2017

LINEA INQUIETA Tracce d’avanguardia nel contemporaneo
PALAZZO CESCHI - Borgo Valsugana, Trento, Italy, 2017

Valico Terminus Residenza Rurale per Artisti, Ventasso, RE, Italy
a cura di Nila Shabnam Bonetti e Giovanni Cervi

"Luce delle Memoria", Site-specific art work in collaborazione con l'artista Manuela Bedeschi

Coordinate 44°22'59.3"N 10°14'17.7"E October 2017

AR[t]CEVIA Interational Art Festival

Palazzo dei Priori, Arcevia, Ancona, Italy, 2017

IX Biennale di Soncino, Rocca Sforzesca, Soncino, Cremona, Italy, 2017

16° ARTFARM Pilastro di Bonavigo, Verona, Italy, 2017

FONLAND Video & Performance Art Festival - 12th edition - Coimbra, Portugal, 2017

HOPE, a cura di Tiziana Tommei, Palazzo della Fraternità dei Laici, Piazza Grande, Arezzo, Italy, 2017

ASSEDIO, Torino Esposizioni, incrocio Corso Massimo d'Azeglio e Corso Raffaello - giorno 199 - Torino, Italy, 2017

HERE 2017, Cavallerizza Reale, Torino, Italy, 2017

"Tiziano Bellomi Perishable Sculptures"

Solo exhibition a cura di Pietro Gagliardi

SWEET HOME GALLERY Roma Italy, 2017

"Tiziano Bellomi"

Solo exhibition a cura di Tommaso Decarli,

CentrA Centro Studi e Documentazione Arte Moderna e Contemporanea Trento Italy, aprile maggio 2017

"Time is out", Solo exhibition, mostra personale estemporanea, Esedra Giulio Carlo Argan, Roma, Italy, gennaio 2017

Residenza artistica BoCS Art Cosenza, Italy

10 - 30 ottobre 2016

"In me cresce il ramo"

Site-specific art work, Viale Norman Douglas, Cosenza, Italy, october 2016

"Testa"

Site-specific project, Residenza artistica "Pietre d'Acqua", Castel Ivano (Villa Agnedo), settembre 2016.

HeartearthH Berlin – Milan

Progetto di videoarte internazionale a cura di Sonia Armaniaco e Maria Korporal.

Visualcontainer, Milano, Italy, 2016

AR(T)CEVIA

a cura di Laura Coppa

International Art Festival, IX edition, Arcevia, Ancona, Italy, 2016

HeartearthH Berlin Milan, video festival,

A cura di Sonia Laura Armaniaco, Maria Korporal, Mariel Gottwick, in collaborazione con Medienwerkstatt Bethanien Group Global 3000, Berlin, Germany, 2016

Costanti Latitudini / Konstante Breiten

Palazzo Ceschi, Borgo Valsugana, Trento, 2016

EXTRA

Artfarm 2016 15° edizione, Pilastro di Bonavigo Verona Italy, 2016

"Celare a memoria", solo exhibition, a cura di Marika Santoni

Lazisee Art Open Space Gallery, Lazise, Verona, Italia, 2016

“cahier de dessin”, progetto di Giancarla Frare, a cura di Loredana Rea
Biblioteca Vallicelliana, Salone Borrominiano, Roma, Italia, 2016.

“TRIBUTO DADA 1916-2016”

Un progetto di Osvaldo Cibils a cura di Tommaso Decarli,
CentrA, Centro studi e documentazione Arte Contemporanea, Trento, Italia, 2016.

"ogni strada è un ritorno"

A cura di Gaetano Salerno e Adolfin De Stefani,
Complesso del Baraccano, Sala Esposizioni Giulio Cavazza, Bologna, 2016

"Axial Ages"

A cura di Gaetano Salerno,
Villa Orsini, Scorzè, Venezia, 2015

"FORTRESS"

Egger Roseneder contemporary,
International UAMO City Tour 2015/2016, Vienna, Austria, 2015.

"DIETRO IL SEGNO"

A cura di Sandro Bracchitta e Andrea Guastella
Civica Raccolta Carmelo Cappello Palazzo Zacco, Ragusa 2015.

5th Edition of the exhibition ONDA MEDIALE

Art Web Gallery, 2015.

“Merry Christmass”

A cura di Gaetano Salerno
site-specific project, La Ronda dell'Arte, Forte Mezzacapo, Zelarino, Venezia, 2015.

“L'Assenza”

A cura di Marika Santoni
Galleria d'arte contemporanea Lazisee, Lazise, Verona Italy, 2015.

AR[t]CEVIA International Art Festival

Palazzo dei Priori, Arcevia, Ancona, Italy, 2015.

Art Farm Pilastro 2015 - Ultima edizione

Pilastro di Bonavigo Verona Italy 2015.

Fonlad Festival - 2015 edition – 10 years Celebration

Coimbra, Portugal, 2015.

First prize with the video "Double Identity"

23rd Croatian One-Minute Film Festival, Požega, Croatia, 2015

artvideoKOELN – audiovisual experiences 01

German Japanese Cultural Centre Cologne, Germany, 2015.

"Equidistanze, autorialità condivisa"

A cura di Carlotta Giardini e Tommaso Decarli
Galleria d'Arte Argo - CentrA – Centro Studi e Documentazione
Arte Moderna e Contemporanea, Trento, Italy, 2015.

"L'Incisione Contemporanea nelle tre Venezie"

Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino, Italy, 2015.

|.|

Tiziano Bellomi

Tiziano Bellomi via L. Gottardi 8 - 37036 S.Martino Buon Albergo Verona Italy

factory: via Mazzacana 11/b 37030 San Pietro di Lavagno Verona Italy

tizianobellomi@gmail.com - www.tizianobellomi.it